

Управление образования Артемовского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1

30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ №17»

Н.В. Цепилова

Приказ от 30.08.2023 г. №99/2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«Медиа«Я»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Топоркова С.В.,

педагог дополнительного
образования

Содержание

1. Основные характеристики программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы.	5
1.3. Содержание общеразвивающей программы	6
1.4. Планируемый результат.....	10
2. Организационно-педагогические условия.	11
2.1. Условия реализации программы.	11
2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	13
3. Список литературы	16

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа Медиа«Я» является компилятивной, составлена на основе следующей **нормативно-правовой базы**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 №302 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
- «Камера смотрит в мир» Громов А.Н., педагог дополнительного образования МКОУДОД «Дом детства и юношества «Ритм»» г. Шадринска. Сборник программ дополнительного образования для детей и молодежи/ Сост. С.Н. Матолыгина. - Вып.2. - Курган, 2012. - 108 стр.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность данной программы определяется современной образовательной ситуацией в цифровом пространстве, инновационными процессами, связанными с новым уровнем образования. Информатизация всех сфер человеческой деятельности является реальностью современного мира. Появляется такой феномен как Новые медиа.

Данная программа создает благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов обучающихся и для формирования устойчивых умений коммуникации, раскрытия творческого потенциала. Обучение по программе предполагает не только познание обучающимися теоретических основ, но и практическую работу, самостоятельную подготовку ими творческих материалов в самых разных жанрах Новых медиа.

Сегодня СМИ влияют на формирование общественного мнения и общественного сознания, это значит, что работа объединения будет очень востребована как в рамках образовательного учреждения, так и на уровне Артемовского городского округа. Обеспечивается высокая многопрофильность, ролевое взаимодействие при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Пройдя курс обучения, воспитанники приобретут начальные навыки профессии журналиста, оператора, фотографа, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

Особенности программы заключаются в индивидуальном деятельностном подходе, обучении с применением компьютерных технологий, а также в ролевом обучении. Программа предполагает возможность разработки и реализации индивидуальных образовательных траекторий, командной работы, участия в конкурсах, форумах, фестивалях, в общественно-значимой деятельности образовательного учреждения. В ходе реализации программы, обучающиеся получают возможность овладеть знаниями в области журналистики, овладеть умениями и навыкам работы в Новых Медиа.

Данная программа дает возможность использовать навыки, полученные во время обучения, основам создания видеоматериала, включая воспитанников в систему средств массовой коммуникации общества. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей. В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения и становления личности воспитанника.

Занятия по данной программе позволяют воздействовать на обучающегося комплексно: развивать творческое мышление, воображение, фантазию, формировать умение планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Адресат программы: обучающиеся с 10 до 18 лет.

Режим занятий: 1 час в неделю.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Объем общеразвивающей программы и общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа.

Срок освоения - 1 год.

Форма обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, круглый стол, мастер-класс, экскурсия.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: практическое занятие, презентация проекта.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: Формирование социально активной, интеллектуально развитой, творческой личности и способной реализовать свои умения и навыки в любой жизненной ситуации.

Задачи.

Образовательные:

1. Формирование теоретических знаний и практических навыков в сфере журналистики и Новых медиа.
2. Вооружение обучающихся совокупностью знаний о принципах журналистской деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое или косвенное отношение к медиасфере.
3. Способствование формированию профессиональной грамотности.

Развивающие:

1. Развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
2. Развитие индивидуального мышления, интересов, склонностей обучающегося и на этой основе формирование профессиональной направленности.
3. Развитие творческих способностей, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, умения видеть мир в оригинальной творческой манере, присущей телевидению форме.
4. Развитие эмоционально-волевых сфер, способствующих формированию активной гражданской позиции.

Воспитательные:

1. Формирование представления о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества.
2. Воспитание культуры поведения и речи. Привитие культуры общения в мире средств массовой информации.
3. Формирование потребности в постоянном повышении информированности.
4. Формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, совместного мировоззрения, активной жизненной позиции.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	в т.ч. теория	в т.ч. практика	
1.	Журналистика.	7	3	4	Видеопрезентация
1.1.	Введение. Правила техники безопасности.	1	1	0	

	Права и обязанности журналистов.				
1.2.	Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры, цифровых устройств.	3	1	2	
1.3.	Съемка фрагментов.	3	1	2	Анализ работ
2.	Новые медиа как средство коммуникации.	4	2	2	
2.1.	Основные черты и специфика проявления.	2	1	1	
2.2.	Понятие «объективности» и «субъективности» в рамках журналистской этики.	2	1	1	Тест
3.	Основы видеотехники.	4	2	2	
3.1.	Знакомство с программным обеспечением	2	1	1	
3.2.	Цифровые инструменты	2	1	1	Анализ работ
4.	Методика фото-видео съемки.	7	2	5	
4.1.	Основные правила и методика фото- видеосъемки.	3	1	2	
4.2.	Фото- видеосюжет	4	1	3	Презентация
5	Основы телережиссуры.	4	2	2	
5.1.	Сценарий как литературная основа произведения аудиовизуального искусства.	2	1	1	
5.2.	Характеры в телевизионном сценарии.	2	1	1	

6	Жанры журналистики	7	4	3	
6.1.	Основные жанры журналистики.	1	1	0	
6.2.	Аналитические жанры.	2	1	1	
6.3.	Информационные жанры.	2	1	1	
6.4.	Жанры художественной публицистики.	2	1	1	Анализ работ
7	Презентация проекта.	1	1	0	Презентация проекта.
Итого		34			

Содержание учебного плана

1. Журналистика.

1.1. Введение. Правила технической безопасности.

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности. Правила поведения в кабинете и на рабочем месте. Права и обязанности журналистов. Теория: Закон о СМИ. Профессиональная этика.

1.2. Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры, цифровых устройств.

Теория: Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение.

Построение кадра.

Практика: работа с цифровыми устройствами.

1.3. Съёмка фрагментов.

Теория: Кадр. План. Основные виды съёмки.

Практика: Съёмка фрагментов на заданные темы.

2. Новые медиа как средство коммуникации.

2.1. Основные черты и специфика проявления.

Теория: История и тенденции развития журналистики.

2.2. Понятие «объективности» и «субъективности» в рамках журналистской этики.

Теория: Новые медиа и их функции в современном мире (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

Практика: тестирование.

3. Основы видеотехники.

3.1. Знакомство с компьютерными программами.

Теория: программное обеспечение компьютера, смартфона для обработки фото и видео; аудио, видеоконвертеры.

Практика: Работа в программах Movavi, Audacity.

3.2. Цифровые инструменты.

Теория: Виды цифровых инструментов.

Практика: работа с цифровыми инструментами.

4. Методика фото-видео съемки.

4.1. Основные правила и методика фото- видеосъемки.

Теория: Методы расположения камеры и её устойчивость. Естественный дневной свет и искусственный видеосвет.

Практика: Практическое занятие: съемка по заданной теме.

4.2. Фото- видеосюжет.

Теория: Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны. Этапы работы над видеосюжетом.

Практика: Подготовка видеосюжета на заданную тему.

5. Основы телережиссуры.

5.1. Сценарий как литературная основа произведения аудиовизуального искусства.

Теория: Зависимость художественной структуры сценария от многих составляющих: личности драматурга, жанра фильма, стилевого направления, эпохи, времени создания произведения.

Общие требования к сценарию: зрелищность, пластическая выразительность, монтажность.

5.2. Характеры в телевизионном сценарии.

Теория: Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия сценария.

Практика: Подготовка сценария по шаблону.

6. Жанры телевизионной журналистики.

6.1. Основные жанры журналистики.

Теория: История возникновения и особенности телевизионных жанров.

7.2. Аналитические жанры.

Теория: Особенности аналитических жанров (корреспонденция, беседа, обозрение, комментарий).

Практика: Работа в заданном жанре.

6.3. Информационные жанры.

Теория: Особенности информационных жанров (выступление, сюжет, новость, репортаж, интервью). Особенности информационных жанров: новость. Особенности информационных жанров: репортаж. Особенности информационных жанров: интервью.

Практика: Работа в заданном жанре.

6.4. Жанры художественной публицистики

Теория: Особенности жанра художественной публицистики (зарисовка, очерк).

Практика: Работа в заданном жанре.

8. Итоговое занятие: презентация проекта.

Презентация телепередач, видеосюжетов, подведение итогов индивидуальной работы, работы ролевых групп.

1.4. Планируемый результат.

Метапредметные результаты:

1. Формирование представления о Новых медиа, о журналистике как профессии.
2. Формирование у воспитанников потребности в поиске и выделении необходимой информации для поддержания интереса зрительской аудитории.
3. Формирование умения осуществлять сбор информации.
4. Формирование умения презентовать свои достижения.
5. Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
6. Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).
7. Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
8. Формирование умения давать самооценку результату своего труда.
9. Создание атмосферы сотрудничества в работе ролевой группы при решении общих задач.
10. Совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.

Личностные результаты:

1. Формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма.
2. Формирование нравственных ценностей, толерантности, оценки происходящих событий.
3. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

4. Активное самостоятельное включение в деятельность и общение, взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Предметные результаты:

1. Владение терминологией и теоретическими основами тележурналистики.
2. Умение работать в проектном режиме при создании контента.
3. Формирование умения осуществлять сбор информации, используя различные методы.
4. Формирование умений выстраивать событийную и логическую цепочку при изложении материала.
5. Формирование практических навыков.

2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Кабинет для занятий: есть
2. Наличие инструкций по технике безопасности в кабинете: есть
3. Соответствие кабинета требованиям СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи": соответствует

Технические средства обучения

№ п/п	Наименование	Кол-во, шт
1	Компьютер	1
2	Клавиатура	1
3	Мышь компьютерная	1
4	Монитор	1
5	Зеркальная камера (фотоаппарат) Canon	1
6	Штатив	1
7	Объектив Canon EF 75-300mm F4.0-5.6 III	1

Учебно-методический комплекс: Методические материалы - ЭИОР

Кадровое обеспечение. Образовательную деятельность осуществляет педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и высшей категорией.

Методические материалы (ЭИОР).

<p>Телевидение как средство коммуникации.</p> <p>Устройство и работа фотоаппарата, видеокамеры.</p> <p>Назначение, классификация, технические характеристики.</p>	<p>http://www.myshared.ru/slide/1110956/</p> <p>http://www.journ.msu.ru/</p> <p>https://videoforme.ru/wiki/iskusstvo-fotografii/ustrojstvo-fotoapparata</p> <p>https://electrosam.ru/glavnaja/slabotochnye-seti/oborudovanie/videokamery/</p> <p>https://tehnika.expert/cifrovaya/videokamera/ustrojstvo-i-ekspluataciya.html</p>
<p>Особенности детской журналистики.</p>	<p>http://www.myshared.ru/slide/271195/</p> <p>https://stepik.org/lesson/12417/step/1?unit=2840</p> <p>https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22018</p>
<p>Основные правила и методика фото-видео съемки. Методы расположения камеры и её устойчивость.</p>	<p>http://www.myshared.ru/slide/1126804/</p> <p>https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-1-main-shooting-rules.shtml</p>
<p>Принципы монтажа видеоряда</p> <p>Монтаж в программах.</p> <p>Музыка в монтаже. Audacity.</p> <p>Видеоналожения при монтаже.</p> <p>Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения</p>	<p>http://dedovkgu.narod.ru/rtz/rtz03.htm</p> <p>https://postium.ru/top-10-programm-dlya-montazha-video-dlya-youtube/</p> <p>https://digitalmusicacademy.ru/lesson-audacity</p> <p>https://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html</p>
<p>Особенности режиссерской деятельности на телевидении.</p> <p>Характеры в телевизионном сценарии.</p> <p>Создание образа ведущего программы и его роль в развитии действия сценария.</p> <p>Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ.</p>	<p>https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/rejiser.html</p> <p>http://evartist.narod.ru/text6/31.htm</p> <p>http://www.ipk.ru/ftpgetfile.php?id=154</p>

Общая методика работы.

На занятиях используются различные методы. Словесный метод (беседа, сообщение задач, описание упражнения, объяснение, анализ ситуации, словесные оценки). Наглядный метод (пособия – видео, фото, альбомы). Практические, поисковые, исследовательские методы. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Образовательные технологии: проблемная технология (поисковые и исследовательские технологии), технология проектного обучения, технология интегрированного обучения, информационно – коммуникационная технология. Применение данных технологий помогает сформировать учебно-познавательную мотивацию, дает возможность осуществлять дифференцированный и индивидуальный подходы, ориентирует на достижение поставленной цели, результат по программе обучения. Здоровьесберегающие технологии в направлении социально-психологического благополучия, сохранения и стимулирования здоровья. В деятельности работы объединения в дополнительном образовании обязательным является фрагментарное включение методов исследовательского обучения, в частности метод социологического опроса - интервьюирование. Одна из основных, часто используемых технологий - проектная деятельность. Технология метода проектов достаточно эффективна и позволяет учить работать в команде, самостоятельно выбирать нужный материал, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять исследовательскую работу, развивать коммуникационные навыки обучающихся.

2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль (в течение года) и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного года). В ходе текущего контроля проверяются знания, полученные по основным разделам программы. Могут использоваться: наблюдение, опросы, беседы, совместное обсуждение достигнутых результатов, коммуникативные игры, практические занятия, тестовая работа, проверка выполнения практического задания. Промежуточная аттестация проводится в конце обучения по программе и представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за период обучения. Форма промежуточной аттестации – презентация проекта.

2.2.1. Критерии мониторинга:

1. Диагностические методики Дж.Гилфорда (Э.П.Торренса, Д.Джонсона).
2. Карта группы («Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и педагогов-психологов образовательных организаций»). Авторы составители: Кривошеева Л.Б., Еремина А.А., Чумакова И.М. ГБОУ ГМЦ ДОНМ).
3. Тесты.
4. Степень участия в мероприятиях образовательного учреждения (% от общего числа).

5. Степень участия в мероприятиях вне ОО (% от общего числа).

2.2.2. Оценочные материалы.

Тест:

1. Журналистика – это...

А. Наука о журналистах

Б. Область научно - практической деятельности

В. Вид деятельности по подготовке и доведению до потребителя информации.

Г. Сбор или подготовка сообщений и материалов для редакции средства массовой информации.

Ответ: _____

2. Основные методы получения информации

А. Опрос, наблюдение, интервью.

Б. Наблюдение, интервью, работа с документами.

В. Наблюдение, работа с документами.

Г. Опрос, интервью, методы исследования аудитории.

Ответ: _____

3. Желтая пресса – это...

А. Газета желтого цвета

Б. Газета, информация в которой основана на слухах и сплетнях.

В. Самая качественная пресса.

Г. Пресса для домохозяек.

Ответ: _____

4. Закон о СМИ регулирует

А. Отношения между изданиями и массовой аудиторией.

Б. Отношения между журналистами.

В. Отношения между разными СМИ.

Г. Отношения между журналистом и читателем газеты.

Ответ: _____

5. Этические нормы и кодексы журналистского поведения.

А. Это юридически не фиксированные, но принятые в журналистской среде моральные предписания - принципы, нормы и правила нравственного поведения журналиста.

Б. Это свод законов и правил поведения журналиста, закрепленные законом.

В. Это международный закон о журналистах.

Г. Это необязательное соблюдение норм.

Ответ: _____

6. Кодекс профессиональной этики российского журналиста был разработан

А. В 1984 году

Б. В 1894 году

В. В 1991 году

Г. В 2004 году

Ответ: _____

7. К основным методам исследования аудитории относится:

А. Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование.

Б. Наблюдение, интервью, работа с документами.

В. Наблюдение, опрос, работа с документами.

Г. Наблюдение, тестирование, работа с документами.

Ответ: _____

8. Форма диалога присутствует в журналистском жанре:

А. интервью

Б. отчета

В. заметки

Ответ: _____

9. День свободной прессы в РФ отмечается:

А. 22 января

Б. 13 января

В. 3 января

Ответ: _____

10. Главная цель журналистского труда состоит в:

А. передаче информации

Б. создании журналистского текста

В. сборе информации

Ответ: _____

11. Переведите на русский public relations.

Ответ: _____

12. Какими вы видите СМИ в будущем?

Ответ: _____

Критерии оценивания: Презентация проекта.

- соответствие работы заявленной теме;
- аргументированность и глубина раскрытия темы, ясность представления;
- креативность видеоролика (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
- информативность;
- уровень владения специальными выразительными средствами;
- эстетичность работы;
- отсутствие нарушения авторских прав;
- наличие ссылок, если используются фото, материалы, не принадлежащие авторам.

3. Список литературы

для педагога:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс/ В.И. Андреев.- М., 2006.
2. Багири Э. , Кацев И. Телевидение - XX века/ Э.Багири, И.Кацев.- М.,1968.
3. Воспитание подростков: Сборник/ М.: Просвещение, 2001.
4. Герман К.В. От слайдов к видеофильму/ К.В. Герман.- М.: Искусство, 1999.
5. Голловская М. Человек крупным планом/ М. Голловская.- М., 1986
6. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения/ Н.А. Голядкин.- М., 2004.
7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии: Учебник/ Л.П. Дыко.- М., 2002.
8. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории/ В.В. Егоров.- М., 2004.
9. Калугина Е.В. Фото-кино-техника: Энциклопедия/ Е.В. Калугина.- М.: Энциклопедия, 1991.
10. Каминский А. Съемка. Советы начинающим телевизионщикам: Учебник/ А. Каминский.- М, 2002.
11. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : [учебное пособие]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. унта, 2013. – 154 с.

12. Краткий справочник фотолобителя.- М.: Искусство, 1981.
13. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика: Учебник/ Г.В. Кузнецов.- М, 2002.
14. Лоусон Д.Г. Работа кинооператора над фильмом/ Д.Г. Лоусон.- М. : Искусство, 1999.
15. Лукасевич В.В. Паспорт спектакля: световая партитура: Учебник/ В.В. Лукасевич.- М., 2002.
16. Мельникова, Мария. Как снимать кино в домашних условиях/ Мария Мельникова. - М., 2001.
17. Отт У. Вопрос + ответ = Интервью/ У.Отт.- М,1991.
18. Пашис А. Аспекты рационального анализа композиции/ А. Пашис.- М., 1997.
18. Прядко, А. Передача цветов и диапазона яркостей при видеосъемке: Учебник/ А. Прядко.- М, 2002.
19. Рыбин Олег. Техника видеосъемки: Учебник/ Олег Рыбин.- М., 2002.
20. Столяров А.М. Ваш первый видеофильм/ А.М. Столяров.- М.: НТ Пресс, 2004.
21. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре: монтаж/ А.Тарковский.- М., 1998.
22. Телевизионное общение в кадре и за кадром.- М.: Аспект Пресс, 2003.
23. Телевизионные новости России: Учебное пособие. - М., 2002.
24. Фрост Ли. Творческая фотография: Учебник/ Ли Фрост.- М., 2004.
25. Цвик, Л.В. Телевизионная журналистика: История, теория, практика/ Л.В.Цвик.- М, 2004.

для обучающихся:

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии: Учебник/ Л.П.Дыко.- М, 2002.
2. Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории/ В.В.Егоров.- М., 2004.
3. Калугина, Е.В. Фото-кино-техника: Энциклопедия/ Е.В.Калугина.- М.: Энциклопедия, 1991.
4. Каминский А. Съемка. Советы начинающим телевизионщикам: Учебник.- М, 2002.
5. Краткий справочник фотолобителя/ М.: Искусство,1981.
6. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика: Учебник.- М, 2002.
7. Лоусон Д.Г. Работа кинооператора над фильмом/ Д.Г. Лоусон.- М. : Искусство, 1999.
8. Лукасевич В.В. Паспорт спектакля: световая партитура: Учебник/ В.В. Лукасевич.- М, 2002.
9. Рыбин Олег. Техника видеосъемки: Учебник/ Олег Рыбин.- М., 2002.
10. Столяров, А.М. Ваш первый видеофильм/ А.М. Столяров.- М.: НТ Пресс, 2004.
11. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726890861408610707646499642787991539916156533241

Владелец Цепилова Наталья Викторовна

Действителен с 13.02.2024 по 12.02.2025